

GRACIAS A LA VIDA

CUANDO VUELVAS

Cuando vuelvas,
volarán las palomas por el cielo,
cuando vuelvas,
sonarán mil acordes de guitarra
y ese día que espero
en la ventana
llenará nuestra casa de luz.

Se fundirán nuestros besos
diciendo te quiero,
y las caricias dormidas
pondremos en libertad
y nuestros besos, se fundirán
y les pondremos dos alas
si quieren volar.

Cuando vuelvas (etc.)

ESTRELLA

Estrella que alumbra al amanecer,
Estrella que alumbra al amanecer,
que alumbras por el camino
Allí para poderla encontrar
que alumbras por el camino
Allí para poderla encontrar.

Y decirle cuanto la quiero,
y contarle hoy mis pesares.
y decirle cuanto la quiero,
y contarle hoy mis pesares.

Si te vas de mí por otro querer
si vas a dejame que sea de una vez.

Pero no te olvides de mí
yo estaré esperándote.
Adiós, adiós, amor que te vaya bien
amor, amor, que te mate un carro,
que te parta un rayo
y que te pase el tren.
ados, adios, amor que te vaya bien
amor, amor, que te mate un carro,
que te parta un rayo
y que te pase en tren.



Gracias a la vida, que me ha dado tanto:
me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado,
y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:
me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y día grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:
me ha dado el sonido y el abecedario;
con él, las palabras que pienso y declaro,
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:
me ha dado la marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:
me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro el bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:
me ha dado la risa y me ha dado el llanto;
así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes, que es mi propio canto,
y el canto de todos, que es mi propio canto.

SABOR A MÍ

Tanto tiempo disfrutamos de este amor
nuestras almas se acercaron tanto así,

que yo guardo tu sabor
pero tú llevas también sabor a mí.

Si negaras mi presencia en tu vivir,
bastaría con abrazarte y conversar

Tanta vida yo te dí
que por dentro llevas tú sabor a mí.

No pretendo, ser tu dueño,
no soy nada, yo no tengo vanidad
de mi vida, doy lo bueno
soy tan pobre, ¿qué otra cosa puedo dar

Pasaron más de mil años, muchos más
Yo no sé si tenga amor la eternidad

Pero allá tal como aquí
en tu boca llevarás
Sabor a mí, sabor a mí.

GUANTANAMERA (Cuba)

Guantanamera, guajira guantanamera } coro
 Guantanamera, guajira guantanamera }

Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma,
 Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma,
 y antes de morirme quiero echar mis versos del alma.

(coro)

Mi verso es de un verde claro y de un carmin encendido.
 Mi verso es de un verde claro y de un carmin encendido.
 Mi verso es un ciervo herido que busca al monte amparo.

(coro)

Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar.
 Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar.
 El arroyo de la sierra me complace más que el mar.

(coro)

LAS MAÑANITAS (Mexico)

Estas son las mañanitas que cantaba el Rey David,
 a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció;
 ya los pajarillos cantan, la luna ya se metió.

Que linda está la mañana en que vengo a saludarte;
 venimos todos con gusto y placer a felicitarte.

El día en que tu naciste, nacieron todas las flores,
 y en la pila del bautismo cantaron los ruiséñores.
 Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nos dió,
 levántate de mañana que ya amaneció.

Estas son las mañanitas que cantaba el rey David,
 Por ser día de tu santo, te las cantamos a tí.
 Despierta, mi bien, despierta, mira que ya amaneció;
 ya los pajarillos cantan, la luna ya se metió.

Quisiera ser solecito para entrar por tu ventana
 Y dar los buenos días, acostadita en la cama.

Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
 A verte a saludar con la música del Cielo.

Con jasmínes y flores hoy te vengo a saludar
 Hoy por ser día de tu santo te venimos a cantar.

Despierta, mi bien, despierta, mira que ya amaneció;
 ya los pajarillos cantan, la luna ya se metió.

Mocita, dame el clavel,
 dame el calvel de tu boca,
 para eso no hay que tener
 mucha vergüenza ni poca.

Yo te daré un cascabel,
 te lo prometo, mocita,
 si tu me das esa miel
 que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
 clavelitos de mi corazón,
 hoy te traigo clavelitos
 colorados igual que un fresón.

Si algún día clavelitos
 no lograra poderte traer,
 no te creas que ya no te quiero,
 es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
 ví tu boquita de guinda,
 yo no he visto en Santacruz
 otra boquita más linda,

y luego al ver el clavel
 que llevabas en el pelo
 mirándolo creí ver
 un pedacito de cielo.

Clavelitos, clavelitos,
 clavelitos de mi corazón,
 hoy te traigo clavelitos
 colorados igual que un fresón.

Si algún día clavelitos
 no lograra poderte traer,
 no te creas que ya no te quiero,
 es que no te los pude coger.

DE COLORES

De colores, de colores
 Se visten los campos en la primavera.

De colores, de colores
 Son los pajarillos que vienen de afuera.

De colores, de colores
 Es el arco iris que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores
 De muchos colores me gustan a mí.

Canta el gallo, canta el gallo
 Con el ki ri ki ri ki ri ki ri

La gallina, la gallina
 Con el ka ra ka ra ka ra ka ra

Los polleulos, los polluelos
 Con el pio pio pio pio piO

Y por eso los grandes amores
 De muchos colores me gustan a mí. (2X)

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS (Chile)

Yo vendo unos ojos negros, ¿quien me los quiere comprar?
Los vendo por hechiceros, porque me han pagado mal.

Más te quisiera, más te amo yo,
y todas las noches las paso suspirando por tu amor. } coro
Más te quisiera, más te amo yo,
y todas las noches las paso suspirando por tu amor. }

Las flores de mi jardín con el sol se decoloran
y los ojos de mi negra lloran por el bien que adoran.
(coro)

Cada vez que tengo penas me voy a la orilla del mar
a preguntarles a las olas si han visto a mi amor pasar.
(coro)

CIELITO LINDO (México)

De la Sierra Morena, cielito lindo, vienen bajando
un par de ojitos negros, cielito lindo, de contrabando.

¡Ay, ay, ay, ay! ¡Canta y no llores!
Porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones } coro

Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca
no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca.
(coro)

De domingo a domingo, cielito lindo, te vengo a ver
¿cuando sera domingo, cielito lindo, para volver?
(coro)

NIÑO QUERIDO (España)

Niño querido, duérmete ya,
Que mientras tanto te canta mamá.

Los pajarillos duermen también,
Mientras sus padres buscan que comer.
(repita)

SI ME DAN PASTELES
(Aguinaldo de Puerto Rico)

Si me dan pasteles, dérmelos calientes,
que pasteles fríos empachan la gente.

Si me dan pasteles, no me den cuchara,
Que mamá me dijo que se los llevara.
(repita)

3
DÉJAME (España)
(Modestia Aparte)

Déjame, no juegues más conmigo
Esta vez, en serio te lo digo.
Tuviste una oportunidad - a - ad -
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado.
Una vez estuve equivocado.
Pero ahora todo es pasó - o - o -
No queda nada de ese amor.

No hay nada que ahora ya
Puedas hacer
Porque a tu lado yo
no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido
es mejor que sigas tu camino
que yo el mío seguiré -e-e-
por eso ahora déjame.

Tuviste una oportunidad -a-ad-
y la dejaste escapar.

PALMERO (Canárias)

Esta noche no alumbra la farola del mar,
esta noche no alumbra porque no tiene gas,
porque no tiene gas (bis)
esta noche no alumbra la farola del mar.

Palmero, sube a La Palma y díle a la palmerita
que se asome a la ventana, que su amor la solicita
que su amor la solicita, palmero, sube a La P.

Virgen de Candelaria,
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto sobre la arena,
sobre la arena.

Virgen de Candelaria,
la más bonita, la morenita,
la que tiende su manto
sobre la ermita, sobre la ermita.

Todas las canarias son como ese Teide gigante
mucha nieve en el semblante
y fuego en el corazón, y fuego en el corazón,
todas las canarias son.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de colorado,
quiero que te pongas la que sabes tu,
la que sabes tu, la que sabes tu,
la que sabes tu, la que sabes tu,
quero que te pongas la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul.

EL HIJO DEL CONDE DE CABRA
(América Latina)

El hijo del Conde de Cabra me mandó un papel,
que si yo quería !Caramba! casarme con él.

Yo le contesté !Caramba! en otro papel,
que me casaría !Caramba! pero no con él.

Tanto estuvo el Conde !Caramba! con aquel
hasta que mi madre !Caramba! lo llegó a saber.

A la cocinera !Caramba! coraje le dio,
y ollas y cucharas !Caramba! todas las rompió.

ADELITA (México)

Adelita se llama la ingrata,
la que era dueña de todo mi querer;
nunca pienses que llegue a olvidarla,
ni cambiarla por otra mujer.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
Si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda,
y la llevaría a pasear al cuartel.

Si Adelita se fuera con otro,
la seguiría la huella sin cesar,
en aeroplanos y buques de guerra,
y por tierra hasta en tren militar.

Adelita se llama la ingrata,
la que era dueña de todo mi querer;
nunca piensas que llegue a olvidarla,
ni cambiarla por otra mujer.

LA PIRAGUA (Colombia?)

Me cantaron los abuelos de aquel tiempo
que en el mar ya navegaba una piragua
que salía del "barco viejo puerto,"
en las playas de "amor en chimichangua"

Saboteando el vendaval se estremecía
que infalible desafiaba la tormenta,
y un ejército de estrellas la seguía
saboteándola de luz y de leyenda.

Era la piragua de "Guillermo Mujía"
era la piragua, era la piragua,
era la piragua de "Guillermo Mujía"
era la piragua, era la piragua.

La piragua, la piragua,
La piragua, la piragua...

Ronda del silbido
(España)

4

^D
El día que yo me case,
^A
ha de ser a gusto mío.

^D
El día que yo me case,
^A
ha de ser a gusto mío.

^D
Ha de salir al balcón,
^A
sólo por hacer de

(silbido) ^D ^A ^D ^A ^D

Muerto de hambre
y sin cenar.

y tiritando de frío.

Muerto de hambre
y sin cenar

y tiritando de frío.

Estoy pasando y pasando,
sólo por hacer de

(silbido)

Si me caso,

y tengo suegra

ha de ser a condición

si me caso,

y tengo suegra,

ha de ser a condición

que si al año no se muere,

la tiro por el bal' ...

(silbido)

Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos.

Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos.

Ella se marchó con otro,

yo me quedé haciendo

(silbido)

LA CUCARACHA (Mexico)

La cucaracha, la cucaracha, ya no puede caminar;
porque no tiene, porque le falta una pata para andar.
La cucaracha, la cucaracha, ya no puede caminar;
porque no tiene, porque le falta una pata para andar.

Una cosa me da risa, Pancho Villa sin camisa.
Ya se van los Carrancistas, porque vienen los villistas.

(coro)

Los carraques Saltillo, Chihuahua para soldados,
los carrancistas Jalisco, para amar toditos lados.

(coro)

Todas las muchachas tienen en los ojos dos estrellas
pero las mexicanitas de seguro son más bellas.

(coro)

Las muchachas son de oro, las casadas son de plata,
y las viudas son de cobre; las viejas de hojalata.

(coro)

LA BAMBA (México)

Para bailar la bamba, para bailar la bamba se necesita una poca de gracia. Una poca de gracia y otra cosita.

Y arriba y arriba, y arriba ire. Por ti seré, por ti seré.
Bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba.

Yo no soy marinero, yo no soy marinero.
Soy capitán, soy capitán, soy capitán.
Bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba.

Para subir al cielo, para subir al cielo se necesita una escalera grande y otra chiquita.
Y arriba y arriba, y arriba y arriba.
Arriba iré, arriba iré.
Bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba.

En mi casa me dicen, en mi casa me dicen el inocente, porque tengo muchachas, porque tengo muchachas de quince a veinte.
Y arriba y arriba.. y arriba y arriba,
Arriba iré
Bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba.

Ay te pido te pido, ay te pido te pido de corazón que se acabe la bamba, que se acabe la bamba de compasión.
Y arriba y arriba, y arriba iré
Bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba, bamba bamba.

¿QUE SERA?

Pueblo mío que estás en la colina, tendido como un viejo que se muere el tiempo y el abandono son mi triste compañía pueblo mío te dejo mi sonrisa.

Ya mis amigos se fueron casi todos los demás partirán después que yo lo siento porque amaba su agradable compañía más es mi vida, yo tengo que partir.

¿Qué será, qué será, qué será?
¿qué será de mi vida, qué será?
si sé mucho o no sé nada
ya mañana se sabrá y será, será, lo que sera

Amor mío te dejo mi sonrisa que fue la fuente de mi amor primero, amor te lo confieso, siempre y cuando no lo sepan, más sé que será lo que será,

¿qué será, qué será, qué será?
qué será de mi vida, no lo sé.
Por las noches mi guitarra

CASAS DE CARTON

Qué triste (qué triste) se oye la lluvia en las casas de cartón. (la lluvia)
Qué triste (qué triste) vive mi gente en las casas de cartón. (mi gente)

Viene bajando el obrero casi arrastrando sus pasos por el peso del sufrir.
¡Mira que mucho ha sufrido!
¡Mira que pesa el sufrir!

Arriba, deja a la mujer preñada abajo está la ciudad y se pierde en su maraña. Hoy es lo mismo que ayer Es un mundo sin mañana.

Niños color de mi tierra con sus mismas cicatrices millionarios de lombrices, y por eso, qué triste viven los niños, en las casas de cartón.

Qué alegre (qué alegre) Viven los perros (los perros) casa del explotador.

Usted no lo va a creer, pero hay escuelas de perros y les dan educación pa' que no muerdan los diarios pero el patrón hace años, muchos años, que está mordiendo al obrero.

Qué triste (que triste) vive mi gente en las casas de cartón. (mi gente)
Qué lejos pasa la esperanza En las casas de cartón.

DUERME' NEGRITO

Duerme, duerme, negrito, que tu nana está en el campo, negrito...(2X)

Te va a traer codornices para tí.
Te va a traer muchas cosas para tí.
Te va a traer carne de cerdo para tí.
Te va a traer muchas cosas para tí.

Y si el negro no se duerme, viene el diablo blanco y rás! Le come la patita, chacapumba!

Duerme, duerme, negrito,

Trabajando, trabajando duramente, trabajando sí, trabajando y no le pagan, trabajando sí, trabajando y va tosiendo, trabajando sí, trabajando y va de luto, trabajando, pa'l negrito chiquitito, trabajando sí, no le pagan sí, duramente sí, va tosiendo sí, va de luto sí.

Duerme, duerme, negrito, que tu nana está en el campo, negrito...(2X)

1) FRAY FELIPE (If the French can do it, so can the Spaniards!)

I. Fray Fe-li-pe, II. ¿duermes tú? III. Toca la campana. IV. ¡Tan-tan-tan!

2) FRAY MARTIN (Rock it a-la-Bach!)

I. Fray Martin al campanario. II. Sube y toca la Campana: III. ¡Tan-tan-tan-tan!

MI GRANJA

- Vengan a ver mi granja que es hermosa, vengan a ver mi granja que es hermosa. El perrito hace así: "guau, guau, guau" El perrito hace así: "guau, guau."
- CHO: Bienvenidos, bienvenidos, venid, venid, venid, bienvenidos, bienvenidos, venid, venid, venid.
- Vengan a ver mi granja que es hermosa, vengan a ver mi granja que es hermosa, el gatito hace así: "miau"
- "el patito hace así: "cua-cua"
- "el burrito hace así: "ji-jo"
- "el sapito hace así: "plo-plo"

MY FARM

vengan a ver—come to s.
mi granja—my farm
que es hermosa—that is
hace así—does like this
bienvenidos—welcome (pl)

A LA MOLINA NO VOY MÁS

Babe babe bababa
para patirita samurengue.

Luca de San Borgia
samurengue sa
para ir a la saña
ay, qué rico está!

Luca de San Borgia...

A la molina no voy más
porque echan asote sin cesa'.

A la molina...

La comey Tomasa
y el compay Pascual
tuvieron treinta hijos
Jesús, qué barbaridá!
que fueron esclavos
sin su voluntad
por temor que el amo
los fuera a azota'.

A la molina...

Anda, borriquito, anda!
Qué demonio de borrico
que no quiere camina'!
Por culpa de este borrico
el patrón me va a azota'!

Y sufrieron tanto
los pobres negritos
con el poco come'
y el mucho trabaja'
hasta que del cielo
vino pa' toftos
Don Ramón Castilla,
santa libertad.

A la molina...

- Estaba la rana cantando debajo del agua. Cuando la rana se puso a cantar, vino la mosca y la hizo callar.
- Callaba la mosca a la rana que estaba cantando debajo del agua. Cuando la mosca se puso a cantar, vino la araña y la hizo callar.
- Callaba la araña a la mosca, la mosca a la rana. Que estaba cantando debajo del agua. Cuando la araña se puso a cantar, el ratón y la hizo callar.

CUANDO VUELVAS

Quando vuelvas,
volarán las palomas por el cielo,
cuando vuelvas,
sonarán mil acordes de guitarra
y ese día que espero
en la ventana
llenará nuestra casa de luz.

Se fundirán nuestros besos
diciendo te quiero,
y las caricias dormidas
pondremos en libertad
y nuestros besos, se fundirán
y les pondremos dos alas
si quieren volar.

Quando vuelvas (etc.)

- Callaba el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana que estaba
cantando debajo del agua.
Cuando el ratón se puso a cantar,
Vino el gato y lo hizo callar.
- Callaba el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana que estaba
cantando debajo del agua.
Cuando el gato se puso a cantar,
vino el perro y lo hizo callar.
- Callaba el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana que estaba
cantando debajo del agua.
Cuando el perro se puso a cantar,

TE RECUERDO AMANDA

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fabrica,
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él,
con él, con él.
Son cinco minutos,
la vida es eterna
en cinco minutos.
Suena la sirena,
de vuelta al trabajo,
y tú caminando
lo iluminas todo.
Los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica,
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él,
con él, con él,
que partió a la sierra,
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra

- Callaba el palo al perro
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana que
cantando debajo del agu
Cuando el palo se puso
vino el fuego y lo hizo c
- Callaba el fuego al palo
el palo al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana que
cantando debajo del agu
- Callaba el fuego se puso

La Rana

Sangre española
(Canta Manolo a.)

Cuando no estás, todo va mal.
¡Cuando no estás, no hay nada!
Cuando tú estás, me siento libre.
Cuando tú estás, es fácil ser ola en el mar.

Coro

Pasión gitana y sangre española
cuando estoy contigo a solas.
Pasión gitana y sangre española
y el mundo . . . en una caracola.

Cuando no estás, quiero llorar.
Cuando no estás, la pena, mi corazón encadena.
Cuando tú estás, no sé estar triste.
¡Cuando tú estás, tus lazos son mi libertad!

Coro

Cuando no estás pierdo el compás,
siento los celos que arañan mi pecho.
Cuando no estás, quiero llorar,
y sé que este amor ya no tiene remedio.

(Repita)
Canciones haya para cantar
canciones haya para bailar

Nunca digas que no Cholitita
nunca digas que no vidita
son cosas del amor Cholitita
cosas del corazón
Poco a poco a poco me has querido
y al final todo ha cambiado
morenita de mi amor.

SELECCION #5: (HUAYNO) "POCO A POCO"
ARTISTAS: Los Uros de Titicaca

MARIPOSA por Nicolas Guillen de Cuba

Quisiera ser un verso
que tuviera ritmo de primavera
que fuera como una fina mariposa rara,
como una mariposa que volara sobre tu vida
y cándida y ligera, revolara
sobre tu cuerpo cálido de cálida palmera
Y al fin sube al absurdo reposal
tal como en una rosa azul de la pradera
sobre la linda rosa de tu cara.

Quisiera ser un verso
que tuviera toda la fragancia de la primavera
y que cuando una mariposa rara
revolara sobre tu vida, sobre tu cuerpo,
sobre tu cara...

El trigo entre todas las flores
ha escogido la amapola
y yo escojo a mi Dolores,
Dolores, Lolita, Lola
Y yo, y yo escojo a mi
Dolores que es la,
Que es la flor más perfumada
Dolo, Dolores Lolita Lola

(coro) Poropopo, poropopo, Perro,
perro, perro, poropopo, perro,perro
Perro, poropopo perro oooooooooo

El cateto de tu hermano
que no me venga con leyes
si es payo yo soy gitano
y llevo sangre de reyes
Si es pa', si es payo yo soy
gitano, y lle', y llevo sangre
de reyes en la, en la palma
de la mano oooooooooo (coro)

Verde era la hoja,
Verde era la palma
debajo de la puente
retumbaba el amor

Mujer: Hace dos años y un día que vivo sin él.
Hace dos años y un día que no le he vuelto a ver.
Y aunque no sigo feliz, aprendí a vivir sin su amor.
Pero haber olvidado de pronto una noche volvió.

Mujer: ¿Quién es?

Hombre: Soy yo.

Mujer: ¿Qué vienes a buscar?

Hombre: A ti.

Mujer: Ya es tarde.

Hombre: ¿Por qué?

Mujer: Porque ahora soy yo la que quiere estar sin ti. Por eso:

(CORO) Vete, olvida mi nombre, mi caña, mi casa,
y ¡pega la vuelta!

Hombre: Jamás te pude comprender.

Mujer: Vete, olvida mis ojos, mis manos, mis labios
que no te desean.

Hombre: Estás mintiendo, ya lo sé.

Mujer: Vete, olvida que existo, que me conociste.
y ¡no te sorprendas!

Olvídate todo, que tú para eso tienes experiencia.

Hombre: En busca de emociones, un día marché
a un mundo de sensaciones que no encontré.
Y al descubrir que era todo una gran fantasía, volví.
Porque entendí que quería las cosas que viven en ti.

Mujer: ¡Adios!

Hombre: ¡Ayúdame!

Mujer: No hay nada más que hablar.

Hombre: Piensa en mí.

Mujer: ¡Adios!

Hombre: ¿Por qué?

Mujer: Porque ahora soy yo la que quiere estar sin ti. Por eso...

CORO: Si te duermes, te daré
dos quenepas y un pastel.
Lucerito de algodón,
duérmete o me duermo yo,
duérmete o me duermo yo.

Muñeca chiquitita, granito de café
si me pides la vida, la vida te daré.
Bajaré de la luna tajadas de melón
para que se te llene de luz el corazón
para que se te llene de luz el corazón

Muñeca chiquitita, granito de café
si cierras los ojitos en sombras quedare
Entonces las estrellas tus ojitos serán
que desde el cielo lejos mirándome estarán
que desde el cielo lejos mirándome estarán

El canto que te canto para hacerte dormir
mientras lo voy cantando me va durmiendo a mí,
porque también yo tengo de niño el corazón
como tu muñequita de entrañas de algodón,
como tu muñequita de entrañas de algodón.

CHORUS: I will give you when you wake,
chocolate milk and chocolate cake.
Little child within my heart,
I will sleep and you'll wake up.
I will sleep and you'll wake up

My pretty little doll, made out of coffee grain,
just ask of me my life, you won't have to ask again.
I'll take for you a slice of the moon out of the sky.
We'll fill our hearts with light up together you and I,
We'll fill our hearts with light up together you and I.

My pretty little doll made out of coffee grain,
just close your little eyes in the shadows I'll remain.
And then in all this darkness, the only thing to see
will be your eyes like little stars, shining down at me
will be your eyes like little stars, shining down at me

The song that I am singing to help you fall asleep
is making me so sleepy I can not stay awake
The little child that's living so long within my heart
gets tired like your dolly, and starts to come apart
gets tired like your dolly, and starts to come apart

